

本科毕业论文（设计）指导教师评语表

| | | | |
|----------|--|----|----|
| 论文（设计）题目 | 二维动画《永不言弃》人物造型设计创作说明 | | |
| 学生姓名 | 张嘉航 | | |
| 指导教师 | 曹文龙 | 职称 | 讲师 |
| 评语 | <p>（对论文选题、研究价值、结构、科学性、创新性、规范性等进行评价）</p> <p>论文选题符合专业培养目标，能够达到综合训练目标，题目有一定难度，工作量一般。此题的构架和内容完善，选题具有学术参考实践指导意义。</p> <p>该生查阅文献资料能力一般,能收集关于人物造型的资料，写作过程中基本能综合运用知识，全面分析人物造型设计问题，综合运用知识能力一般。</p> | | |
| | <p>（对论文中存在不足的评价及需要改进的意见）</p> <p>文章篇幅完全符合学院规定，内容基本完整，创新的内容不是很多，层次结构安排一般，主要观点集中有一定的逻辑性，但缺乏个人见解。</p> | | |

| | |
|------------|--|
| 论文等级 | |
| 指导教师 签字 | |

本科毕业论文（设计）评阅人意见表

| | | | |
|------|--|-------|------------|
| 题 目 | 二维动画《永不言弃》人物造型设计创作说明 | | |
| 学生姓名 | 张嘉航 | 学号 | 2017030965 |
| 评阅人 | 宋岩峰 | 评阅人职称 | 讲师 |
| 评语 | <p style="text-align: center;">（主要对论文的选题、研究价值、结构、科学性、创新性、规范性、写作能力等方面进行评价）</p> <p>全文二维动画《永不言弃》人物造型设计创作说明以为题，选题具有较强的新颖性和实用性。全文结构科学合理，逻辑性强，思路清晰，查阅的参考文献资料符合论文要求。论证方法较合理。论证内容较有说服力。对问题的分析比较透彻。该生在论证过程中也能很好的运用人物造型设计知识。无论从选题上还是观点论证上都符合专业培养目标要求。但创新点不够。</p> | | |

| | |
|-----------|--|
| 评阅 意见 | 1.达到本科学士毕业论文（设计）要求，同意答辩。（ ） 2.基本达到本科学士毕业论文（设计）要求，较大修改后答辩。（ ） 3.尚未达到本科学士毕业论文（设计）要求，修改后复审。（ ） 4.尚未达到本科学士毕业论文（设计）要求，重新撰写论文。（ ） |
| 评阅人 签字 | |

注：对论文的评阅意见，请在相应的栏目内划“√”。

本科毕业论文（设计）答辩过程记录

| | | | |
|-------------------------|-----|----------------|-------------|
| 题 目： 二维动画《永不言弃》场景设计创作说明 | | | |
| 答辩人： 张嘉航 | | 学号： 2017030965 | |
| 答辩小组成员 | | | |
| | 姓名 | 职称 | 单位 |
| 组长 | 宋岩锋 | 副教授 | 哈尔滨师范大学传媒学院 |
| 成员 | 贺楠 | 副教授 | 哈尔滨师范大学传媒学院 |
| 成员 | 曹文龙 | 讲师 | 哈尔滨师范大学传媒学院 |
| 秘书 | 刘天奇 | 讲师 | 哈尔滨师范大学传媒学院 |

毕业论文（设计）答辩过程记录（主要问题及回答情况）：

秘书：

年 月 日

答辩小组组长：

本科毕业论文（设计）答辩登记表

| | | | |
|------------------------------|-----|----------|-------------|
| 论文（设计）题目： 二维动画《永不言弃》场景设计创作说明 | | | |
| 答辩人：张嘉航 | | 指导教师：曹文龙 | |
| 答辩小组成员 | | | |
| | 姓名 | 职称 | 单位 |
| 组长 | 宋岩锋 | 副教授 | 哈尔滨师范大学传媒学院 |
| 成员 | 贺楠 | 副教授 | 哈尔滨师范大学传媒学院 |
| 成员 | 曹文龙 | 讲师 | 哈尔滨师范大学传媒学院 |

