



学号: 2021100135

哈尔滨广厦学院

毕业设计说明

《冬日乡村》纪录片摄制

学 院	<u>艺术与传媒学院</u>
专业班级	<u>影视摄影与制作</u>
	<u>2021 级 5 班</u>
学生姓名	<u>张硕</u>
指导教师	<u>崔汉夫</u>

2025 年 06 月 15 日

目 录

一、设计选题背景 1

 （一）调研目的 1

 （二）调研方法 1

 （三）资料收集 1

二、设计方案构思 2

 （一）前期构思 2

 （二）中期拍摄 3

 （三）后期制作 5

三、作品效果解读 6

四、结语 10

参考文献 11

致 谢 12

一、设计选题背景

（一）调研目的

之所以选择冬日乡村为主题创作纪录片，主要是希望能够将如今乡村的发展展示给观众。当今社会、随着快节奏的发展，生活质量不断地提高，人们追逐大城市的热情越来越高，小乡村反倒无人在意。与此同时国家号召大学生返乡，年轻人应当更加注重家乡的发展，所以希望创作的纪录片能够让更多人了解到，如今家乡的发展、农村的发展。通过镜头产生对家乡的怀念、思念之情，并且想重返家乡、建设家乡。

（二）调研方法

在纪录片的创作当中、在前期调研的过程当中，主要使用了观察调研法，在红星镇海星村和乡亲们沟通跟随他们一起去苞米地秋收，展示乡村冬季的风貌特征，记录村民在冬日的劳作场景，通过参与杀年猪、包饺子等活动感受到了，乡村人们最质朴的情感。通过观察村民的生活，从而切身地体会到了农村人的艰辛与不易。同时，还运用了访谈法，采访常年居住在农村的人，让他们给大家介绍，更能了解到真实的乡村生活。也通过杀年猪、包饺子这种喜庆的氛围，引导观众对家乡的思念。

（三）资料收集

参考纪录片《了不起的村落》这个纪录片展现了冬日里村落被白雪覆盖的绝美景观、《乡村里的生活》以真实视角展现乡村生活。通过这些影片，参考学习其机位如何摆放，转场的运用，以及画外音和背景音乐的选择。并且这些影片可以对拍摄冬日乡村自然景观和人文生活的融合有借鉴意义。通过在电视研究里郭婉君、于春生撰写的《乡村纪录片建构集体记忆的传播价值》中了解到乡村纪录片在传播过程中，能够扩大乡村集体记忆的影响，让更多人了解乡村文化和历史。可以跨越地域和时间的限制，将乡村的故事传递给不同的人群，促进乡村文化的传承与发展。同时，也有助于提升乡村的知名度与美誉度，为乡村的经济发展和进步创造有利条件。在新媒体时代，乡村纪录片面临着短视频等多种娱乐形式的竞争，但也迎来了新的传播渠道和发展机遇。文章指出，乡村纪录片需要不断创新创作手法和传播方式，以适应时代的发展和观众的需求，更好地发挥其建构集体记忆的传播价值的作用。多方面结合，使纪录片中的人物更加生动形象，具有立体感。

详细了解乡村冬日的传统节日、庆典活动和民俗仪式。记录春节之前的准备过程、包括贴春联、放鞭炮、包饺子等活动，这些传统习俗是乡村文化的重要组成部分，承载着村民的情感和记忆。通过参考这些经典的纪录片作品，深入地了解了如何多方面、多层次、多维度地将人物形象塑造得更加立体。

二、设计方案构思

（一）前期构思

为了拍冬日乡村为主题的纪录片，主要是因为自己有在乡村成长的经历，所以能更好地融入乡村生活，也能真切地感受到乡村生活的宁静。村民在寒冬里的互帮互助，都具有浓厚的感染力。乡村生活的展现，让观众看到乡亲们的质朴与善良，希望唤醒更多年轻人对于建设家乡的冲动和热情。

纪录片主要以时间顺序来拍摄，以乡亲们作为主要观察对象，对在乡村生活人物形象进行多方面分析与研究。从乡亲们晨起劳作的身影到夜晚欢快畅谈的温馨时刻，还有不同人家的生活场景。都是计划拍摄的内容，根据这些独有的特征，将纪录片分为三部分进行创作。

第一部分，整体影片围绕过年前来拍摄，利用首尾呼应的效果，在中间插入不同的场景，突出重点那就是过年，总体围绕冬日乡村生活最重要的事情——过年，而人们在准备过年的时候所需要做的事情，以及冬日乡村生活的繁忙与充实。并且开头和结尾采用前后呼应的方式，更直观地点明主旨。其中还有为过年所做的准备工作，杀年猪、杀小鸡、包饺子、贴对联、吃年夜饭，这些都是我们乡村人为了过年所做的准备，每到这个时候就证明过年离我们越来越近了，每家每户都会杀一至两头年猪，一部分留着自己家里吃，一部分拿去分给亲朋好友。

第二部分，影片主要讲秋收，这是农民一年当中最喜悦的时刻，这代表着一年劳作即将结束，也意味着最闲暇的冬日时光即将到来，同时通过对农忙的记录和展现，展示出一个全新形象的新农村，人们不再需要人工收割了，更多利用机械收割，节省了更多的人力物力，当然除了一些特殊情况，还有农村过冬之前人们的取暖问题，一般每到即将入冬之际，家家户户都会把火炕拆了重建，因为经过了一年的使用，烧炕积累的灰，以及烟油渍会堵满烟囱，也是北方农村人民常会做的事情。

第三部分，影片着重介绍了乡村人们在闲暇时刻的游玩历程，每家每户逢年过节都会去亲友家串门，三五好友在一起吃喝玩乐，好不痛快。当然这也是乡村生活最不可或缺的部分，每当人们闲暇或过节的时候，村里热闹非凡，这些看似寻常的相聚，实则是乡村生活的灵魂所在，他们串联起邻居们的情感纽带，让田间的辛劳在烟火人情中消融，成为乡村最鲜活、最不可或缺的温暖记忆。

最后，通过过年当天如何去贴对联、吃年夜饭与片首中的介绍、是如何回家返乡过年做呼应，计划利用主旨过年来包含整个片子，再把所要拍摄的乡村人收苞米、杀猪以及建造房屋放到中间，建立一个时间顺序，使短片层次分明，层层递进，人物形象更加立体、突出、鲜明，最后的部分，使得片尾的主题更加升华，让观众更加了解乡村的生活。

（二）中期拍摄

纪实摄影中期拍摄：使用了佳能微单相机进行创作，拍摄红星镇海星村的乡亲们在冬季生活的真实状态，着重抓拍了村民劳作的场景、过年的场景、互助的场景，还有拍摄放牛的场景。可以展现出人物的朴素的形象。这些都展现了乡亲们最真实的状态。



图 1 村民正在进行收割

如图 1 所示，拍摄的是海星村村民秋收的场景，拍摄的场地是苞米地，拍摄时的天气不佳，在这种场景下灰度更高，为后期制作提出了挑战。这里使用了全景拍摄，特意抓拍了三个人物由近到远形成一种对称式构图，使照片均衡而稳定。三个人物恰好有不同的体态，这样可以表现出秋收时的忙碌，让观众了解秋收。而且展示出冬季生活的开端。

序号	景别	画面（截图）	画面内容描述	声音	时长
1	中景		介绍了过年时给家里宠物买的新年礼物	解说词：嘿嘿大家好，马上就要过年了，这两个分别是...	15.25s
2	特写		介绍了礼物是什么	背景音乐以及解说词	21.22s
3	近景		介绍了准备回家过年的心情	背景音乐以及解说词	14.21s
4	中景		介绍了回家过年的活动	背景音乐以及解说词	19.10s
5	中景		回家途中	背景音乐	2.21s
6	特写		回家途中	背景音乐	2.21s
15	特写		扒苞米	十一过后这个时候正是丰收的季节	3.18s
16	远景		收割机收割苞米	有些人人家直接用收割机很快的收完了自己的庄稼	5.00s
17	特写		扒苞米	无法使用收割机的人家只能采用人力收割	3.08s
18	远景		苞米地的场景	因为前阵子的天气很恶劣，导致农作物都倒下去了	4.29s
19	近景		扒苞米	只能被迫使用人力去收割	2.10s
20	远景		邻居帮忙一起收苞米	但是周围的邻里乡亲们都很热心地去帮忙	3.22s

图 2 《冬日乡村》纪录片分镜头故事板

如图 2 中左图所示通过镜头 1 到镜头 6，展示的是返乡前的准备，通过多视角展现了人物在城市中的生活状态。与后面的乡村生活形成对比，采用了自拍的方式，架设了机位，拍摄了自己在城市的生活和返乡时的准备，在拍摄当中选取了人物所居住的真实场景。镜头 3 使用了近景拍摄，特意让人物偏右，这样既增加了美感，还能看出人物生活的环境。并且还使用了多镜头多角度的拍摄方式，让视频看起来不枯燥乏味，有一定的延展性。如图 2 中右图所示，采用了不同景别的变化来呈现出秋收忙碌的场景，而秋收是冬季生活的开端，更多地使用特写镜头，展示秋收时的场景和农民收获的主要物品，还补充了几张全景和远景，交代环境背景，让片子形成一定的穿插感，并让观众全方位地了解到在冬日来临之前的忙碌场景。

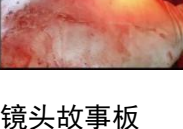
序号	景别	画面(截图)	画面内容描述	声音	时长	序号	景别	画面(截图)	画面内容描述	声音	时长
39	近景		扒炕扫灰	扒炕时尘土飞扬，旧的砖块与泥土被清理	4.25s	125	远景		杀年猪-抓猪	又到了一年一度杀年猪的时候了	3.25s
40	中景		扒炕扫灰和泥	想着重新盘好后，冬日里炕上的温暖，手上的劳累也化作期待	5.23s	126	近景		杀年猪-抓猪	背景音乐	5.05s
41	中景		采访油烟是如何形成的	二姨你给大家介绍介绍，这个是什么，烟囱油渍，咋形成的呀，是热气还有灰，长年累月积累成的	11.22s	127	中景		众人合力抬猪	背景音乐	7.19s
42	近景		展示烟囱根的形式	大家可以看到这个就是刚才二姨所说的烟油	3.29s	128	近景		众人合力抬猪	背景音乐	7.29s
43	近景		展示如何盘炕	现在我们需要把炕重新盘好	2.17s	129	特写		给杀好的猪处理干净	背景音乐	6.29s
44	中景		展示即将完成扒炕任务	每到这个时候就证明我们的扒炕任务即将完成	3.29s	130	特写		给杀好的猪燎猪毛	背景音乐	6.29s

图 3 《冬日乡村》纪录片分镜头故事板

如图 3 中左图所示，通过镜头 39-44，展现的是乡村入冬之前为了保暖扒炕的过程，运用固定拍摄、跟踪拍摄的形式，镜头 41 增加了一个采访的片段，由于场地原因，不能够架设备拍摄，只能采用手持拍摄，在光线上也采用了自然光拍摄。主要介绍了一下烟囱油渍形成的原因。如图中右图所示，通过镜头 125-130，展现了杀年猪的场景，拍摄这段场景的时候，我使用的是长焦镜头，因为在抓猪的过程中需要好几个壮汉，才能抬动一头猪，所以要是离得近会耽误其他人抓猪的进程，所以我站的比较远去抓拍的，这个片段使用的是全景，表现出人物的忙碌、吃力的状态。镜头 129、130 都采用特写的手法，与前面进行了反差，这个时候就可以离近一点去拍摄。所以才使用了特写的手法，展现出给猪燎猪毛的场景，把杀猪的细节展现出来。

(三) 后期制作

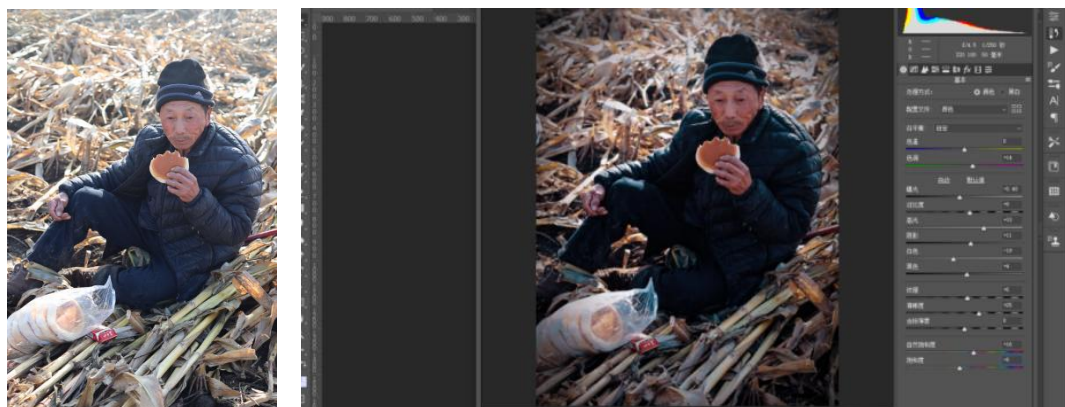


图4 《冬日乡村》纪实摄影后期制作

纪实摄影：图4中左侧的照片在拍摄的过程中，光线过曝，在后期制作的时候，注意了压低曝光，增加了对比度，再以增加暗角的方式，使画面当中的主体更加突出。再次增加清晰度和调整画面色温，从而突出质感。将画面进行二次裁切，使画面主体更加突出。



图5 《冬日乡村》纪实摄影后期制作

纪录片：在后期制作上，大量使用了同期声增强代入感，但是会显得影片很单调，于是加了背景音乐，而在背景音乐音量控制上根据同期声的比重，选择降低音量或者增加音量。后期剪辑时也注意到了画面与画面的衔接，用转场特效使画面衔接自然。背景音乐上，将背景音乐的音量调低，使人物声音更加立体和突出。

三、作品效果解读

（一）纪实摄影效果解读



图 6 收地的村民吃饭充饥

如图 6 所示，这张照片展现的是海星村的村民，他们在秋收时吃午饭的场景，我以一个俯视的视角拍摄，是为了展示主体身后的苞米地，代表图片中的主体此刻正在务农的场景，这张照片抓拍了村民，为了更好地干活，随手就能抓起东西在地里充饥。因为在乡村的地里，一般离家里都有一段距离，所以在农忙时，人们都选择在地里解决，这样既方便又不耽误干活，凸显出农民的质朴。



图 7 切割立柱

如图 7 所示，村民正在切割柱子，用来做机械大棚的支撑，农民们并没有什么文化知识，但是在长期的生活当中，他们逐渐练习，学会了使用现代化的工具，可以看到前景的柱子让人物更加具有立体纵深感，拍摄时焦点放在了人物身上，与前面的前景形成

了一个虚实的对称关系。这样让影片更和谐，也突出了所要表现的人物。



图 8 连接立柱

如图 8 所示，画面中的这个人曾经是一名军人，此时此刻以仰拍的角度拍摄他在高处连接立柱，也可以看出如今的乡村人口老年化，所以正需要一些青壮年来完成危险系数高的工作，尽管他也有自己的工作，但是他有奉献意识，每当遇到需要他的时候，都主动要求完成。这里运用了中心构图法，将人物主体居于整个画面的中心。还有仰拍的拍摄手法，在视觉上起到一个很强的冲击力和主导性，给观者一种强烈的视觉冲击。希望通过这个影片，能引发出更多的年轻人想要建设家乡的心情。



图 9 包饺子

如图 9 所示，这张照片是春节一起包饺子的时候抓拍的，包饺子是一年当中最重要的场景，通过包饺子既展示了饺子，也展示了农村新形象，还看到了城市的面貌，可以看到背景是乡村的大坑，这些环境都可以突出乡村的面貌。也可以看到，手部等细节得以清晰展现，增强了画面的真实感和生活感，让人仿佛能感受到现场的欢声笑语。

（二）纪录片效果解读



图 10 去亲戚家串门游玩

如图 10 中所示，乡村的冬日抓拍了放牛人的场景，他们不管春夏秋冬都在放牛，这是他们的工作，即使是过节的时候也是一样，因为养牛是他们的生计，也展现出乡村人的品质和精神，即使生活过得很平常，但是也要去努力让自己过得更好。下面的图片正好和上面做对比，同一时间的生活也是不一样的。这个时候就利用特写以及中景的镜头，将食物烹饪的细节放大，突出食材色泽和烹饪的烟火气，勾起观众的食欲，也展现乡村美食制作的过程。再利用近景和俯拍。聚焦于人们的手部动作和麻将牌面，清晰展示出牌、摸牌等细节，体现玩游戏的趣味性和人们专注投入的状态，由此展开了一个全新的篇章。



图 11 年前亲朋好友帮忙包冻饺子

如图 11 中所示，春节包饺子是东北乡村常见的一种形式，而且在乡村里大家都是聚到一起包饺子，这样才能展现出团圆温馨的场景，先利用中景景别拍摄方式，将几位正在包饺子的人物纳入画面。能清晰地看到人们面部表情和手部动作，展现出亲友之间的协作的温馨氛围。后利用特写镜头聚焦在包饺子的手部动作上，细致呈现擀皮、捏褶等包饺子的关键步骤。然后运用全景展示大量包好的饺子整齐摆放的场景。并且采用俯拍视角呈现给饺子过凉水的环节。而在画面的排列上，从中景展现包饺子的热闹场景，展现出亲友相聚的温馨氛围，让观众快速融入过年的情境。为纪录片构建起一条清晰、生动且富有层次感的叙事脉络。



图 12 过年时贴对联、扫雪和吃团圆饭的场景

如图 12 中所示，可以看出乡村人家屋里墙壁上会贴壁纸、外面还有车库和棚子，这些都可以看出乡村生活越来越好，但是他们依旧会利用传统的方式迎接春节。并且运用中景拍摄贴对联的画面。人物张贴春联动作完整呈现，春联鲜艳的色彩与背景形成对比。利用这个角度和场景，可以突出过年的习俗，传递出新年到来的喜悦之情。在使用远景拍摄下雪的场景。乡村的雪景、房屋以及扫雪的区域纳入画面。体现乡村居民在过年时对居住环境的打理，同时展现出冬日乡村特有的雪景风貌，营造出一种清冷但充满生活气息的氛围。以全景拍摄团圆饭场景。完整捕捉到一家人团聚的画面，让观众能强烈感受到过年时家庭团聚的温馨、欢乐与浓浓的亲情，激发出观众对于家乡的一种怀念之情。最后这部分特意拍摄两个场景一个是熬浆子、贴对联，之所以拍摄这个场景，是因为现在只有农村才保留着这样的民俗习惯，与之相同的，还有打扫院子。最后拍摄团圆饭的场景，已达到升华主题的目的，也展现出一家人温馨的场景。也通过一个连续的画面让人们感受到了农村春节祥和、传统、温馨、幸福的场景，整体展现出一个越来越好的乡村生活。

四、结语

随着冬日乡村纪录片拍摄的结束，这段返回家乡的创作历程，就像一场感动和学习的一段旅程，在我的记忆中留下了难以磨灭的记忆。它不仅是一次纪录片摄制，更是一次深刻的人生体验，让我对我的家乡生活、纪录片创作以及自我成长都有了全新的理解。

在这次拍摄过程中，我深切体会到乡村冬日独有的淳朴与真实。镜头中，秋收时农民们挥洒汗水的忙碌身影、杀年猪时邻里间热闹的氛围和一家人围坐在一起包冻饺子的画面，都充满了生活的烟火气。这些看似寻常的瞬间，都是乡村人民最纯粹的情感和对生活最真挚的热爱。

通过这次的拍摄，使在纪录片创作方面收获很多关于技巧上的知识。拍摄秋天收苞米的场景时，为了展现农民劳作的辛苦以及秋收之后丰收的喜悦，尝试运用了不同的景别。这样可以让画面更具层次感和表现力。除了这些，我还在后期剪辑的过程中，学会了如何通过掌握节奏叙述故事。采用舒缓的音乐，让观众感受到乡村生活的宁静与安稳。

这次拍摄冬日乡村纪录片的过程，我发现在大学四年我学到了很多知识，但是仅仅还不够，这一期间我发现不仅在我拍摄过程中遇到很多困难，但是都慢慢克服了。再有完成不好的地方以后也会加以改正。

在未来毕业之后，从事这方面的行业，我也需要继续学习，加强我大学四年所学的知识点。纪录片的拍摄虽然已经结束，但它带给我的收获将伴随我一生。它让我学会了用镜头去捕捉生活中的美，用纪录片去叙述真实的故事。在未来的创作道路上，我将继续保持这种对生活的热爱和对真实的追求，创作出更多有深度、有温度的纪录片作品。

参考文献

- [1] 刘朝霞,丁韬文.中国乡村纪录片的国际传播路径浅探[J].当代电视,2023,(03):95-99.
- [2] 郭婉君,于春生.乡村纪录片建构集体记忆的传播价值[J].电视研究,2021,(10):63-66.
- [3] 王飞.新时代中国乡村纪录片的关系空间建构[J].新闻论坛,2024,38(01):30-33.
- [4] 许鑫.人文地理纪录片《文脉春秋》“地方感”建构策略研究[J].传媒,2024,(24):69-71.
- [5] 石岩,罗艳.从《中国村落》论乡村纪录片文化再现的新表达[J].新闻世界,2022,(01):80-84.
- [6] 丁欣艺.美食纪录片中乡土文化空间的生产与价值体现——以《大地家宴》为例[J].传播与版权,2025,(01):31-34.
- [7] 相关纪录片制作团队.稻乡澎湃[Z].2022.
- [8] 于靖园.《上新吧福味》:用美食链接乡村振兴[J].小康,2023,(10):74-76.
- [9] 谢冰沁.视野融合与境域映射:纪录片《王阳明》的空间阐释及影像构新[J].当代电视,2024,(12):91-96.
- [10] 郑晓芳.浅析媒体融合时代乡村振兴类微纪录片的年轻化表达——以《村里的年轻人》为例[J].西部广播电视,2024,45(18):151-154.

致 谢

大学四年、如今回想起来却是转瞬即逝，在这里我想感谢的人很多，帮助我的人也很多。以后不管是学习还是工作，我都将把这些帮助铭记于心，也会学习曾帮助过我的人那样去帮助那些我的能力可以帮助的人。

我得先好好谢谢我的导师。拍纪录片和写论文的时候，我啥都不懂，全靠导师一路带着我。从最开始选拍什么题材，到怎么把拍的素材用到论文里，再到论文里那些复杂的理论和观点，导师都不厌其烦地指导我。每次我拿着一堆问题去找导师，导师都特别耐心，一点一点帮我分析，给我指方向，让我少走了好多弯路。导师认真严谨做学问的态度，也一直激励着我，让我不敢有一点马虎。也要感谢大学四年里教授我知识的每一位任课老师，没有你们的指导就不会有如今的我。

我的朋友们也帮了大忙。拍纪录片的时候，他们都是一块砖，哪里需要哪里搬写论文写不下去，心情低落的时候，也是他们一直陪着我，给我加油打气。我们还经常一起讨论论文思路，互相分享资料，那些一起头脑风暴的日子，真的特别难忘。

还有我的家人，一直是我的坚强后盾。拍纪录片东奔西跑，写论文熬夜查资料的时候，家里的事他们都不让我操心，让我能安心搞我的毕业作品。他们一直相信我、支持我，给了我满满的安全感。

这一年我 23 岁，在我人生的黄金时期，我来到了求学生涯的最后一站，这意味着四年的本科学习生涯即将落幕。回首四年时光，纵有苦与乐，但她都是我青春的痕迹。

这段故事始于初秋，终于盛夏，目光所至，皆是回忆。总以为日子还很长，殊不知时光流逝飞快，在这里的点点滴滴都成为我今后无法比拟的青春记忆。纵有万般不舍，但终有一别，却心怀感激。

道阻且长，行则将至，愿自己一直勇敢、善良、幸福、健康！

山水相逢，终有一别。感恩所有遇见！再见我将永远怀念的学生时代。

谨以此片，献给我热烈而真挚的 23 岁！